



Desde

10

años

PLANETA

ROJO

EL IDEAL DE AQUILES 101 PASOS PARA ALCANZAR A LA TORTUGA

PAUL BRITO

ILUSTRACIONES DE DANA SANMAR

Colección Planeta Lector

Diseño de colección: departamento de diseño Grupo Planeta
Ilustraciones de interior y de cubierta: Dana SanMar

© 2017, Paul Brito

© 2017, Editorial Planeta Colombiana S. A.
Calle 73 N.º 7-60, Bogotá

ISBN 13: 978-958-42-6148-9

ISBN 10: 958-42-6148-7

Segunda impresión: enero de 2020

Impreso por: Editorial Nomos S. A.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, sin permiso previo del editor.

PAUL BRITO (biografía)

Nació en Barranquilla, en 1975. Ha publicado cuatro libros: *Los intrusos*, Premio Nacional de Libro de Cuentos UIS, 2007; *El ideal de Aquiles, 101 minicuentos para alcanzar a la tortuga* (2010), la novela *La muerte del obrero* (2014), Primer Finalista Premio Nacional de Novela Corta TEUC, 2008; y *El proletariado de los dioses*, el único libro de crónicas literarias nominado al III Premio de Narrativa Eafit al Mejor Libro del Año (2016). Cuentos suyos han sido traducidos al inglés, portugués e italiano. En una separata especial, la revista *Semana* lo escogió como uno de los cuatro escritores más destacados de la nueva generación del Caribe colombiano. Colabora en medios colombianos como *El Tiempo*, *El Malpensante* y *El Herald*o, y en publicaciones españolas como *Clarín*. Fue relator de la FNPI (Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano) en el Taller de Crónica de Jon Lee Anderson *La Barranquilla de García Márquez*. Es editor de la revista *Actual* en Barranquilla.

ÍNDICE

~ 1 ~. 101 m	13
~ 2 ~. La gota de más.....	15
~ 3 ~. Perfección.....	16
~ 4 ~. Ladrón que roba a ladrón	17
~ 5 ~. Continuidad	18
~ 6 ~. El talón de Aquiles	19
~ 7 ~. Falta de amor	20
~ 8 ~. Punto de partida.....	21
~ 9 ~. El habla de Zenón	23
~ 10 ~. Párpados y escudos	25
~ 11 ~. Un precio inalcanzable.....	26
~ 12 ~. Crimen y castigo	27

~ 13 ~. Minucias	28
~ 14 ~. Hombre adentro	29
~ 15 ~. Anemoi.....	30
~ 16 ~. Amor a primera vista	32
~ 17 ~. La voluntad.....	33
~ 18 ~. El gran salto	34
~ 19 ~. Las ruinas del pasado.....	35
~ 20 ~. In-fracción	36
~ 21 ~. Plantilla.....	39
~ 22 ~. Plusvalía	40
~ 23 ~. Comedia	41
~ 24 ~. Distracciones	43
~ 25 ~. Resta	45
~ 26 ~. Meta imaginaria.....	47
~ 27 ~. El peso de la suerte	48
~ 28 ~. Pesadilla	49
~ 29 ~. El caparazón del universo	50
~ 30 ~. Cuestión óptica	52
~ 31 ~. Evolución.....	53

~ 32 ~. La voluntad de la tortuga.....	54
~ 33 ~. Involución	55
~ 34 ~. Laberinto.....	56
~ 35 ~. Parábola de las alas	57
~ 36 ~. Disfraz	59
~ 37 ~. El sueño de Zenón.....	60
~ 38 ~. Sentido común	61
~ 39 ~. Aquiles y la tortuga.....	62
~ 40 ~. Des-crucijada	63
~ 41 ~. Poema a la tortuga.....	65
~ 42 ~. Final lógico	66
~ 43 ~. Acimut.....	67
~ 44 ~. En la sima	68
~ 45 ~. Detrás de cámara	69
~ 46 ~. Solo un sueño	70
~ 47 ~. Pausa.....	71
~ 48 ~. Inmolación.....	72
~ 49 ~. Soñar despierta	73
~ 50 ~. Limitaciones técnicas	74

~ 51 ~. El peso de la libertad.....	76
~ 52 ~. La serpiente	77
~ 53 ~. Otro infinito.....	78
~ 54 ~. Palabras más, palabras menos	80
~ 55 ~. Señales	81
~ 56 ~. Sesión abierta	82
~ 57 ~. La primera novela moderna....	84
~ 58 ~. Desfase.....	86
~ 59 ~. La caída	87
~ 60 ~. La verdadera paradoja	88
~ 61 ~. Punto de apoyo	90
~ 62 ~. Otra paradoja	91
~ 63 ~. Hambre	92
~ 64 ~. Un mundo de ventaja.....	93
~ 65 ~. Acromegalia.....	94
~ 66 ~. Inquietudes.....	96
~ 67 ~. Exceso	97
~ 68 ~. Grandeza a escala.....	98
~ 69 ~. Elipse	99

~ 70 ~. La rueda	101
~ 71 ~. Punto aparte.....	102
~ 72 ~. El milagro.....	103
~ 73 ~. La realidad	104
~ 74 ~. Nivelación	106
~ 75 ~. Manía.....	108
~ 76 ~. El testigo.....	111
~ 77 ~. Carrera intensiva	112
~ 78 ~. El punto.....	113
~ 79 ~. Otro laberinto	114
~ 80 ~. Nostalgia	115
~ 81 ~. Manantial	117
~ 82 ~. Contradicción	118
~ 83 ~. Velocidad olímpica.....	119
~ 84 ~. Umbral	120
~ 85 ~. El don de la lentitud	121
~ 86 ~. El péndulo.....	122
~ 87 ~. Espejismo	124
~ 88 ~. Instrumento divino.....	125

~ 89 ~. Inercia	126
~ 90 ~. Etapas de la vida	127
~ 91 ~. Minihéroe	129
~ 92 ~. El gran cero.....	130
~ 93 ~. Lucifer	131
~ 94 ~. Cinismo	132
~ 95 ~. Aquí y allá	133
~ 96 ~. Destino absoluto	134
~ 97 ~. El héroe	135
~ 98 ~. Regateo.....	136
~ 99 ~. Cierre	137
~ 100 ~. Corredera	139
~ 101 ~. Balance.....	141
~ La tortuga ~	142

~ 1 ~

101 M

La paradoja es la siguiente: Aquiles, el de los pies ligeros, debía competir en una carrera contra una tortuga. Como era el más veloz, se permitió darle una ventaja.

Un trompetazo fue la señal de salida.

Aquiles corrió los cien metros que lo separaban de la tortuga, al tiempo que esta avanzaba un metro. Cuando Aquiles recorrió ese metro, la tortuga ya había adelantado un centímetro. Cuando el héroe devoró ese centímetro, la tortuga ya se había alejado un diezmilímetro...

Conclusión: Aquiles nunca alcanzaría a la tortuga, pues siempre estaría delante de él... a menos que desde un comienzo Aquiles se hubiera fijado correr 101 metros.

~ 2 ~

LA GOTA DE MÁS

Los cien metros que separan a Aquiles de la tortuga son como un recipiente. Si Aquiles lo rellena con cien metros, el contenido aún no se desborda. Deberá añadir un metro para que la gota de más salga del vaso y toque el suelo.

~ 3 ~

PERFECCIÓN

Tetis había sumergido a su hijo Aquiles en la corriente del río Estigia para volverlo invencible. Al sostenerlo del talón derecho, ese preciso punto había quedado vulnerable. Por esa razón, la pisada derecha del héroe no era perfecta como la izquierda y dejaba pequeños tramos incompletos.

Esa imperfección iba sumando mermas hasta completar un abismo. El infinito no es más que una suma de deficiencias. Solo alcanzando la perfección, Aquiles podía llegar a la meta.

~ 4 ~

LADRÓN QUE ROBA A LADRÓN

Cuando iba a comenzar la carrera, Aquiles ideó una forma efectiva de alcanzar a la tortuga: robarse un metro antes de que sonara la señal de salida. Así, cuando Aquiles corriera los cien metros que originalmente lo distanciaban de la tortuga, acumularía 101 metros, coincidiendo con el metro que ya la tortuga habría avanzado.

Al llegar a ese punto, Aquiles se dio cuenta de que la tortuga ya se había alejado un centímetro, el centímetro que ella, a su vez, se había robado al inicio.

~ 5 ~

CONTINUIDAD

La lógica más simple nos dice que Aquiles deberá pasar por un punto intermedio antes de llegar a la meta. Una vez en ese punto, deberá alcanzar otro punto medio antes del final, y así sucesivamente.

La realidad nos enseña lo contrario: el mundo viola constantemente la lógica para efectuar el movimiento más simple. La razón no puede explicar esa continuidad misteriosa entre un punto y otro de la realidad. En su intento por ir más allá, se repite a sí misma.

~ 6 ~

EL TALÓN DE AQUILES

Aquiles había hecho todo lo posible por pasar a la Historia como un héroe. Y los dioses lo habían apoyado. Pero un simple mortal, Zenón, le había hecho una mala jugada imputándole una arbitraria paradoja, lo cual había provocado en él la famosa cólera, pues ahora debía hacer el ridículo para siempre.

Esa aporía era, como dicen por ahí, su «talón de Aquiles».

~ 7 ~

FALTA DE AMOR

Aquiles pensó que si no alcanzaba a la tortuga era por falta de amor. El amor es lo único capaz de acercar realmente a dos seres. Entonces se le ocurrió conquistarla. Le enviaba esquelas, pero la tortuga no se dignaba contestar. La indiferencia fue calando en el corazón de Aquiles hasta que se sintió realmente enamorado. Lo que no había previsto era que la tortuga estaba enamorada de un galápagos al que venía pisándole los talones.